

# Presentación: Nuevos enfoques en la investigación en educación musical

La investigación en educación musical es una línea de estudio cuyos inicios podrían situarse a comienzos del siglo xx en Estados Unidos, en torno a la National Association for Music Education. Así, los primeros encuentros entre educadores e investigadores en educación musical se organizaron a través de conferencias anuales en las que, en un principio, se puso el acento en contenidos esencialmente musicales como, por ejemplo, nuevas formas para enseñar y aprender aspectos rítmicos (Molnar, 1955). Además, estos inicios estuvieron marcados por la necesidad de profundizar sobre la formación del profesorado de música en primaria, secundaria, conservatorios o escuelas de música. Ello abrió una vía para estudiar aquellos ámbitos del aprendizaje que pudieran favorecer la apreciación y la sensibilidad musical. De este modo, se aspiraba a participar de forma activa en el desarrollo de los procesos psicomotor (adquisición de habilidades), cognitivo (adquisición de conocimientos) y, en particular, afectivo (recibir, interiorizar y compartir lo aprendido), que es, sin lugar a duda, una de las dimensiones a las que más aporta la música (Cox y Steven, 2016).

A partir de estos estudios iniciales, el camino de la investigación en educación musical ha experimentado un considerable crecimiento. Ello ha sido posible gracias al intercambio de experiencias colaborativas entre diferentes áreas y disciplinas, que han trabajado de forma conjunta en la investigación musical a través de estudios con una calidad metodológica contrastada, en línea con el resto de las áreas asentadas en la más evidente tradición científica. Este acercamiento inter-, multi- y transdisciplinar ha contribuido sobremanera, como ponen de manifiesto las líneas de investigación emergentes que vinculan la educación musical con las ciencias de la educación, la pedagogía, la tecnología, la psicología, la sociología, la educación emocional o la neurociencia, entre otras (Barrett, 2023).

Además, esta trayectoria de la investigación en educación musical se ha visto favorecida no solo por la difusión de artículos en revistas especializadas, sino también por la contribución en monográficos temáticos de revistas pedagógicas que apuestan por mostrar la investigación que se desarrolla en las distintas áreas que conforman el ámbito de la educación. Por ello, quiero agradecer a la **Revista Española de Pedagogía** que este monográfico incluya cinco artículos con importantes aportaciones para actualizar el corpus científico en diferentes líneas de investigación en educación musical; esperamos que sirvan a los lectores para enriquecer su visión sobre este ámbito.

Elaborado por los investigadores Gregorio Vicente-Nicolás y Judith Sánchez-Marroquí, el artículo «Estudio bibliométrico de la producción científica de educación musical en España (1978-2022)» refuerza una de las ideas que originan este monográfico, pues su objetivo es analizar la producción científica nacional en educación musical de las últimas décadas, elaborar una clasificación de artículos más citados y de autores y autoras con mayor productividad, y determinar cuáles son las líneas temáticas más recurrentes. Se trata de un trabajo muy interesante y necesario, en el que, como novedad dentro de los estudios de revisión, se ha recurrido al análisis de las leyes bibliométricas propuestas por Ardanuy (2012), que sirven para atender directamente a los objetivos planteados. Entre sus resultados, se puede observar el incremento en la producción científica nacional a partir del año 2014. De sus conclusiones, hay que destacar que las tendencias más habituales en educación musical se agrupan en torno a la metodología, la formación del profesorado, la tecnología, la creatividad, la innovación, la *performance*, las emociones,

la musicoterapia, la interculturalidad o la educación inclusiva. Además, España se erige como uno de los países más productivos en educación musical, tecnología y creatividad.

Por su parte, en el artículo «La práctica instrumental para formar el carácter: posibilidades educativas desde una perspectiva artesanal de la música», elaborado por David González-Llopis, se muestran los paralelismos entre la práctica instrumental en el conservatorio y el concepto *educación del carácter* a partir de dos obras clásicas de Aristóteles, la *Política* y la *Ética a Nicómaco*. Dicho concepto, junto con la perspectiva de lo artesanal, subraya la importancia del dominio instrumental como eje de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta reflexión pone de manifiesto la crítica a la praxis formativa actual en los contextos profesionales de la formación instrumental: es preciso que se adecue al marco educativo y que atienda no solo a cuestiones técnicas, sino también a las necesidades que, en su desarrollo, demande la persona.

En el artículo «Contribución de la educación musical en el desarrollo de la inteligencia emocional de los adolescentes y su efecto en la variable género», sus autoras, Ana-María Botella-Nicolás e Inmaculada Retamero-García, nos ofrecen un interesante trabajo cuyo propósito es mostrar las aportaciones de la educación musical para el desarrollo de la inteligencia emocional en una etapa evolutiva tan compleja como es la adolescencia. En este estudio, se incardinan aspectos psicológicos, sociológicos y musicales para dar respuesta a las demandas del contexto educativo asociadas a las carencias de inteligencia emocional presentes en los jóvenes. Es en esta etapa donde la música puede tener un papel importante, puesto que se trata de un medio de expresión de emociones que contribuye a su desarrollo y mejora la sensibilidad y el control emocional del individuo. Los principales hallazgos de este estudio revelan que existen diferencias en la inteligencia emocional dependiendo de la edad y del género de los participantes y que, en el caso de los músicos, estos niveles son significativamente mayores. Por ello, sus autoras concluyen que la música refuerza el desarrollo de las competencias emocionales y produce beneficios aplicables al contexto educativo.

El siguiente artículo, «La música que escuchan las nuevas generaciones: preferencias y estereotipos», está escrito por Roberto Cremades-Andreu, Carlos Lage-Gómez y Arantza Campollo-Urkiza, y cuenta con la inestimable participación de uno de los investigadores en psicología social de la música más importante del panorama internacional, el profesor David J. Hargreaves. Este trabajo enfatiza la función social que atribuyen los jóvenes a la música y cómo se relacionan a través de ella dadas las profundas implicaciones que tiene en la conformación de su propia identidad. Los resultados obtenidos muestran su preferencia por los estilos de la música popular urbana. Además, los jóvenes de más edad son quienes escuchan un rango mayor de estilos y las mujeres, las que se decantan por las tendencias musicales y la música latina. Además, su generación, su personalidad y su comportamiento son los estereotipos que más asocian a sus preferencias. Estos hallazgos ponen de manifiesto que, a pesar de ser un tema de investigación recurrente a lo largo de las últimas décadas, el significado que le dan los jóvenes a la música sigue siendo un aspecto importante que considerar en su formación. Asimismo, resulta necesario seguir trabajando en potenciar su escucha y desarrollar la capacidad crítica desde el aula de música.

Por último, el artículo «Programa de Profesionalización de Artistas Colombia Creativa (PPACC): valoración de la organización y formación musical conseguidas», elaborado por Oswaldo Lorenzo-Quiles, Ana Lendínez-Turón y Yully Rodríguez-Ramírez, muestra el funcionamiento y los logros en formación musical conseguidos por el Programa de Personalización de Artistas Colombia Creativa (PPACC), una iniciativa financiada por el Ministerio de Cultura de Colombia y destinada a dotar de una formación musical a músicos profesionales que no tuvieron oportunidad de certificar oficialmente el grado de consecución de sus competencias musicales en una institución académica. Los resultados más importantes de esta investigación revelan las dificultades para asistir a los centros educativos donde se imparte el programa debido a diferencias de tipo económico o laboral entre los participantes. Además, se apunta hacia las carencias formativas del personal docente encargado de la docencia del programa para atender a profesionales con diferentes niveles de competencia musical. La conclusión es que, aun siendo una iniciativa coherente y satisfactoria, debería abrirse a la reflexión y el diálogo para mejorar y adaptarse a los distintos niveles del proceso de enseñanza-aprendizaje musical de dichos profesionales.

Cada uno de los artículos incluidos en este monográfico suponen una actualización del conocimiento de la investigación en educación musical. Asimismo, abren nuevos interrogantes y perspectivas de investigación para seguir

profundizando en las líneas temáticas que se han presentado: valoración de programas de formación musical no formal, importancia de la educación para el carácter en la formación instrumental profesional, identidad musical y significado de la música en las generaciones actuales, aportaciones de la educación musical al desarrollo de la inteligencia emocional o generación de una fotografía fija de la producción científica nacional sobre educación musical.

Para finalizar, es importante dar las gracias a las autoras y los autores de estos trabajos tan bien elaborados, así como reconocer la labor anónima de quienes, con sus comentarios, han contribuido a mejorar los artículos que componen este monográfico.

**Roberto Cremades-Andreu**  
*Universidad Complutense de Madrid*  
**Editor invitado**

## Referencias bibliográficas

- Ardanuy, J. (2012). *Breve introducción a la bibliometría [A brief introduction to bibliometrics]*. Universitat de Barcelona.
- Barrett, J. R. (2023). *Seeking connections: An interdisciplinary perspective on music teaching and learning* [Buscando conexiones: Una perspectiva interdisciplinar de la enseñanza y el aprendizaje de la música]. Oxford University Press.
- Cox, G., y Stevens, R. (Eds.). (2016). *The origins and foundations of music education: International perspectives* [Orígenes y fundamentos de la educación musical: perspectivas internacionales]. Bloomsbury Publishing.
- Molnar, J. V. (1955). The establishment of the Music Supervisors National Conference, 1907-1910 [Creación de la Conferencia Nacional de Supervisores de Música, 1907-1910]. *Journal of Research in Music Education*, 3 (1), 40-50. <https://doi.org/10.2307/3344410>